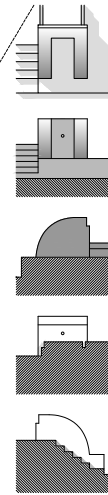
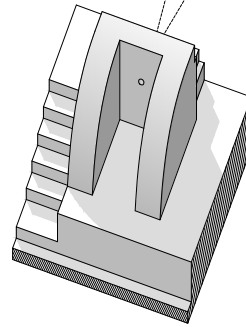
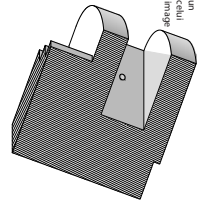


1. Pauline Ohrel, *Enoch*, 2015-2018, (suspensions)
2. Gérald Faro, *The Landscape within the walls 1*, 2018
3. Gérald Faro, *The Landscape within the walls 2*, 2018
4. Gérald Faro, *The Landscape within the walls 3*, 2018
5. Victor Levai, *Cartographie d'un paysage*, 2018
6. Michel Camille, *Dessins, éditions et planches de bandes dessinées*, 2017-2018
7. Niwoz, *Maboule*, 2018
8. Victoire Thierrée, *Black Tai #2*, 2018
9. Victoire Thierrée, *Dust*, 2018
10. Victoire Thierrée, *Black Weave #1*, 2018
11. Victoire Thierrée, *VAB (Vehicule de l'avant blindé)*, 2018
12. Victoire Thierrée, *Azimat #1, #2, #3, #4, #5*, 2018
13. Victoire Thierrée, *MALÉ (Medium Altitude Long Endurance)*, 2018
14. Victoire Thierrée, *Démonstrations Dynamiques #1*, 2018
15. Alexis Blanc, *Rive du 06.12.17*, 2018
16. Sibylle Raoux, *Jeune fille sur fond noir, Femme allongée, Femme de dos*, 2018
17. Sibylle Raoux, *Mareq*, 2018
18. Pauline Ohrel, *Humambés*, 2016-2018
19. Chelsea Mortenson, *Wyoming II*, 2018
20. Chelsea Mortenson, *Color Fields*, 2018
21. Chelsea Mortenson, *Heritage*, 2018
22. Brodbeck & De Barbuat, *Living Images*, 2009
23. Anna Ternon, *Ouvrages topographique #4*, 2017
24. Anna Ternon, *A l'horizon*, 2018
25. Anna Ternon, *Sarlicaz*, 2018
26. Camille Benarab-Lopez, *La vie à l'ombre*, 2017
27. Guillaume Duhirel, *Architectures rythmiques*, 2018
28. Camille Benarab-Lopez, *Principe d'incertitude*, 2018
29. Camille Benarab-Lopez, *Fragment 1*, 2018
30. Camille Benarab-Lopez, *Sans titre*, 2018
31. Pauline Ohrel, *Regards*, 2015-2018, (suspensions)
32. Gérald Faro, *Sans titre*, 2018
33. Gérald Faro, *Sans titre*, 2018
34. Gérald Faro, *Sans titre*, 2017
35. Gérald Faro, *Sans titre*, 2017
36. Victor Cord'Homme, *Le Chantier de Marguerite*, 2018
37. Gérald Faro avec la collaboration de Denis Vandebucque, *The memory within the walls*, 2018
38. Victor Fisdimigré, *2x18 Last gear being poor*, 2015-2018
39. Maud Thoumyre, *Molusque*, 2018
40. Maud Thoumyre, *Matière communicante: le Bois*, 2018
41. Maud Thoumyre, *L'Œil du cyclone*, 2018
42. Maud Thoumyre, *Portrait disparu*, 2018
43. Maud Thoumyre, *Frontière des mondes*, 2018
44. Maud Thoumyre, *Bo Burn*, 2018
45. Maud Thoumyre, *Courant traversant, simple Envolée*, 2018
46. Maud Thoumyre, *Le masque inopassible*, 2018
47. Maud Thoumyre, *Le passage au vivant, le Portique*, 2018
48. Maud Thoumyre, *Human Brick*, 2018
49. Mustel & Delhumeau, *La rigle du jeu*, 2018
50. Nicolas Henry, *Les aventures de Superhétéroclite*, 2015-2018
51. Elisabeth Harbonn, *Solo 2-4*, 2018
52. Côme Clérino, *Verso*, 2017

- ALEXIS BLANC**  
**BRODBECK & DE BARBUAT**  
**MICHEL CAMILLE**  
**CÔME CLÉRINO**  
**VICTOR CORD'HOMME**  
**GUILLAUME DUHIREL**  
**GÉRALD FARO**  
**VICTOR FISDIMIGRÉ**  
**ELISABETH HARBONN**  
**NICOLAS HENRY**  
**VICTOR LEVAI**  
**CHELSEA MORTENSON**  
**MUSTEL & DELHUMEAU**  
**NIWOZ**  
**PAULINE OHREL**  
**SIBYLLE RAOUX**  
**ANNA TERNON**  
**VICTOIRE THIERRÉE**  
**MAUD THOUMYRE**

Une exploration chorégraphique où la capitale tient sa réplique  
de la production de l'entreprise Pouchard Tubes. Le maître d'œuvre imagine  
le mouvement.



**Extraits du dépliant**

**Vue de l'exposition**

Dans le cadre du développement d'un programme immobilier sur le site de l'ancienne usine de métallurgie Pouchard Tubes, une association permet à un collectif d'une trentaine de jeunes artistes d'occuper les lieux. Pour mettre en valeur leurs productions, chaque fin d'année est ponctuée par une exposition avec commissariat.

Pour cette première édition, les invités étaient conviés à explorer l'opulente surface d'exposition en partant d'un étonnant point de départ : un édicule en béton, reliquat de l'usage industriel des lieux, dont la fonction pouvait être réinterprétée en instrument d'observation. Un dépliant faisait la description de cet objet et de ceux qu'il permettait d'« observer », œuvres des artistes résidents.

Projet :

**La règle du jeu**

Année(s) :

**2018**

Localisation :

**Pantin, Seine-Saint-Denis (93)**

Type :

**Médiation artistique**

Nature :

**Commissariat d'exposition**

Maîtrise d'ouvrage / Commanditaire :

**Privée professionnelle**

Maîtrise d'œuvre :

**MUTOA avec Gwenaël Delhumeau**

Surface d'exposition :

**8 500 m<sup>2</sup>**

Budget :

-

Statut :

**Achévé**